

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ
47280 OZALJ
Cesta Zrinskih i Frankopana 2
Tel.: 047/732-271
E-mail: muzoz@ka.t-com.hr
Ozalj, 7. ožujka 2023.
KLASA: 025-01/23-02/1
UR. BROJ: 2133-5-4-01-23-13

GRAD OZALJ
Jedinstveni upravni odjel
Kurilovac 1
e-mail: grad.ozalj@ozalj.hr
Tel: +385 (0)47 731/400,420,044
47280 Ozalj

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU

ZAVIČAJNOG MUZEJA OZALJ ZA 2022. GODINU

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2022. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Po zbirkama je skupljen sljedeći broj predmeta: Galerija slika 25, Kulturno povijesna zbirka 29, Zbirka fotografija 8, Zbirka dokumenata 43. Predmeti su skupljeni terenskim istraživanjima, a dio predmeta je poklopljen muzeju (Zbirka fotografija, galerija slika, kulturno-povijesna zbirka). Za galeriju slika otkupljene su dvije slike Slave Raškaj iz privatne kolekcije kolekcionara Admira Glavaša (Kamena kuća, Put u planinama).

1.1. Arheološka istraživanja

Zavičajni muzej Ozalj je 25. svibnja 2022. godine poslao molbu za suglasnost za provođenje arheoloških istraživanja na prostoru Starog grada Ozlja (KLASA: 612-05/07-22-09, urbroj: 2133-05/07-22-45). Meštarski zbor Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ na svome sijelu održanom 26. svibnja 2022. godine donio je odluku kojom se Zavičajnom muzeju Ozalj odobrava provođenje arheoloških istraživanja na trasi budućeg vodovoda i kanalizacije u prostoru Starog grada Ozlja, uz napomenu da će arheolog dr. sc. Miroslav Razum iz Zavičajnog muzeja Ozalj provesti i/ili koordinirati navedena arheološka istraživanja bez troškova za Družbu, a koja su preduvjet dobivanju suglasnosti konzervatora te kasnije i

izdavanju dozvole za izgradnju vodovoda i kanalizacije. Planirani početak arheoloških istraživanja je sukladno rješenju Konzervatorskog odjela u Karlovcu KLASA: UP II- 612-08122-02/0700 proljeće 2023. (ožujak ili travanj ovisno o vremenskim prilikama). Također su prijavljena dva projekta arheoloških istraživanja na natječaj Ministarstva kulture i medija Republike hrvatske od kojih očekujemo da barem jedan bude realiziran u 2023.

2. ZAŠTITA

2.1. Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

U Etno parku Ozalj tijekom 2022. godine nisu provedeni zaštitni radovi s obzirom da su svi postojeći objekti u prethodnim godinama sanirani. Tijekom 2022. završeno je idejno rješenje uređenja Etno parka Ozalj, te je u dogovoru s Gradom Ozljem i HEP-om izmještanje dalekovoda koji prolazi preko Etno parka što je daljnji uvjet za izradu glavnog projekta i ishodenje građevinske dozvole.

2.2 Restauracija

Restauracija u 2022., kroz javne potrebe u kulturi i natječaje Karlovačke županije i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, provedena je na tekstilnim i metalnim nalazima s arheoloških istraživanja u kriptama crkve Rođenja Blažene Djevice Marije na Sveticama i dvorišta samostana Svetice (2020.). Tekstilne predmete restaurirala je i elaborat izradila: Štefica Nemeć Panić ing. odj. tehnologije, viši restaurator tehničar uža spec. tekstil (Restauracija fabrica), a metalne predmete restaurirao je, i također izradio restauratorski elaborat, Obrt za restauraciju metala Ferrum iz Zagreba.

2.3. Ostalo/zaštita

Tekstilni predmeti Sakralne zbirke i Etnografske zbirke građe su redovito pregledavani i zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz Dokumentarne zbirke, Zbirke Fotografija i Kulturno – povijesne zbirke zamotano u zaštitni papir melinex. Odvlaživačima se kontrolira vlažnost zraka ispod 60% u prostorima muzeja, galerije i depoima. Dio arheološke građe pohranjen je u spremištu na adresi Kurilovac 1, jer u prostoru Starog grada Ozlja više nemamo mjesta za adekvatno pohranjivanje novih predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 3350 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.

Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 5554 zapisa i to po zbirkama kako slijedi:

- Arheološka zbirka 564 zapisa
- Etnografska zbirka 1307 zapis
- Galerija slika 800 zapisa
- Kulturno povijesna zbirka 1341 zapisa
- Sakralna zbirka 166 zapisa
- Zbirka dokumenata 932 zapisa
- Zbirka fotografija 444 zapis

Ukupan broj muzejskih predmeta u svim zbirkama sa svim podgrupama i dijelovima je 30084.

3.2. Fototeka

Tijekom pregleda i/ili revizije građe fotografiraju se predmeti koji nemaju adekvatnu sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije događanja nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili godinama snimanja.

3.3. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz: *Karlovački tjednik* (37), *Večernjeg lista* (8). Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa se pohranjuje, te se obrađuje i popisuje.

3.4. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

Evidenciju o konzervatorsko – restauratorskim postupcima

Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti i broju posjetitelja

Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću

Knjigu evidencije o izložbama

Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2022. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 123 izdanja. Izdanja su nabavljena na sljedeći način:

razmjena: 11,

dar: 39,

kupnja: 31,

muzejska izdanja: 42.

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2022. godini je 3977.

Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji (razlika u reviziji od 157 knjiga), po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti točan obim knjižne građe muzeja.

Knjižnica se do danas po tom pitanju nije očitovala.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 3977 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju. Zavičajni muzej Ozalj s ovako velikim knjižnim fondom, stječe uvijete za osnivanje muzejske knjižnice, koja bi mogla biti dostupna kao studijska literatura, koja bi se koristila unutar prostora muzeja uz nadzor stručnog muzejskog osoblja, što postavljamo kao jedan od razvojnih ciljeva muzeja u narednim godinama, koji se može ostvariti širenjem muzejskog prostora u najmu u Starom gradu ako to DBHZ dozvoli i zapošljavanjem novog stručnog osoblja.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2022. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima na upit, ukupno je posuđeno 19 različita naslova, uglavnom stručne literature (Slava Raškaj, Stari grad Ozalj [arhitektura, arheologija]), koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno sa galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2016. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 14461 osobe, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10300 posjetitelja. U 2018. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 16608 osoba, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 12295 posjetitelja. U 2019. godini muzej je posjetilo sveukupno sa svim događanjima, galerijom i stalnim postavom 15401 osoba. U 2020. godini muzej je posjetilo 3975 posjetitelja, što je prije svega rezultat pandemije virusa COVID-19 i mjera suzbijanja širenja zaraze, ali i već poznatih problema istaknutih u prošlogodišnjem izvješću o radu muzeja za 2019. godinu. Najveći broj posjetitelja stalnog postava u 2020. čine individualni odrasli gosti 2614. Kroz 2021. godinu muzej je posjetilo ukupno 6071 posjetitelj, od čega je 5533 osobe posjetilo stalni postav i galerijske izložbe dok je ostatak posjetitelja došao zbog ostalih muzejskih programa i aktivnosti. U 2022. Godini muzej je posjetilo ukupno 11775 osoba, od čega se 9071 posjetitelj stalnog postava muzeja.

Promocija muzeja vrši se putem Internet stranice www.zmo.hr, Facebook, Instagram i Twitter profila, te turističkih online marketinških agencija. Grad Ozalj te lokalni mediji prate rad muzeja te oglašavaju događanja vezana uz muzej.

Naziv: Zavičajni muzej Ozalj

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić,

Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav (obnova 2014): Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata. U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog

razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrsni „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20. stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom „Munjara grada Karlovca“ iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventarizacija Zavičajnog muzeja Ozalj je službeno završena s danom 31. prosinca 2020. godine. Nova građa, prije svega arheološka i dokumentarna, koje ima najviše radi istraživanja, se sustavno obrađuje i potom inventarizira.

6.2. Revizija građe

Revizija muzejske građe provedena je zaključno s 31. prosinca 2020. Ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj prihvatio je Zapisnik komisije o provedbi revizije muzejske građe Zavičajnog muzeja Ozalj Zaključkom od 4. siječnja 2021.

6.3. Posudbe i davanje na uvid

Zavičajni muzej Ozalj od OŠ Slava Raškaj Ozalj posudio je 18. siječnja 2022. spomenice OŠ Slava Raškaj 1946.-1987., PŠ Vrhovac 1896.-1957., PŠ Mali Erjavec 1955.-1958., PŠ Kašt 1956.-1984. za knjigu Školske spomenice ozaljskoga kraja koju je pripremao Željko Juriša, muzejski pedagog. Spomenice su vraćene školi 22. lipnja 2022. Također je od OŠ Žakanje 11. srpnja 2022. posuđena spomenica škole Radatović, koja je vraćena školi 6. rujna 2022. Od Centra za pružanje usluga u zajednici 5. listopada 2022. posuđene su za istu namjenu Spomen knjiga, te Matična knjiga I. i II. Navedeni predmeti vraćeni su centru 18. siječnja 2023.

Od Muzeja karlovačkog vatrogastva posuđeni su predmeti za izložbu povodom 90.-te obljetnice postojanja i rada DVD-a Ozalj (1932.-2022.). Posuđeni su sljedeći predmeti:

1. Zaprega sa štrcaljkom iz DVD-a Dvorišće iz 1868. godine,
 2. Časničke vatrogasne sablje 3 komada,
 3. Vatrogasne kacige 4 komada,
 4. Razvalni alat 4 komada,
 5. Mlaznica za gašenje vatre MINIMAX,
- s trajanjem posudbe od 7. lipnja 2022. do 5. kolovoza 2022. godine.

Za provedbu restauracije Obrtu za restauraciju metala Ferrum posuđeni su metalni nalazi s arheoloških istraživanja na Sveticama (24. kolovoza – 20. listopada 2022.), dok su tekstilni predmeti s istog istraživanja posuđeni obrtu Restauracija fabrica (21. travnja – 19. srpnja 2022.)

6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tri kontrasta slikarskoga koda; deplijan, plakat, pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Sedma izložba čipke u Ozlju/ Seventh Lace Exhibition in Ozalj; brošura, plakat, pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Izložba povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj; brošura, plakat, pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Izložba slika Duška Rupčića; deplijan, plakat, pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Hrvatska vojska i policija u mjerilu; pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Predrag Gol – izbor slika iz zbirke Stjepan Pohižeka; deplijan, plakat, pozivnica izložbe – Stjepan Bezjak

Obilježavanje 30-te obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske; pozivnica Stjepan Bezjak

Noć tvrđava 2022.; plakat, pozivnica – Stjepan Bezjak

Školske spomenice ozaljskog kraja; monografija – Željko Juriša

Vijenac, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, godište XXX, broj 749, „Znameniti Hrvat bez kućnog broja“ Stjepan Bezjak, 17. studenog 2022.

6.5. Stručno usavršavanje

Svi djelatnici muzeja redovito prisustvuju online radionicama u organizaciji MDC-a, i drugih institucija radi usavršavanja i stjecanja novih znanja i iskustava.

6.6. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s MDC-om, muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac, Konzervatorskim odjelom Zagreb
- Stručna suradnja sa školom Slava Raškaj Ozalj, DND Ozalj, i Dječjim vrtićom Zvončić Ozalj u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti
- Stručna pomoć KUD-u Ključ Trg
- Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima
- Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog i seminarskog rada, te pripremanja ispita
- Stručna suradnja s Knjižnicom i čitaonicom Ivana Belostenca Ozalj, Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, Ogrankom Matice hrvatske u Ozlju, Gradskim muzejom Karlovac, Gradskim muzejom Bjelovar.
- Stručna suradnja s Maticom hrvatskom i HAZU-om
- Suradnja sa PP Karlovački počasni vod ZNG 91' – brigadir u mir. Dubravko Halovanić
- Suradnja s pojedinim članovima Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“
- Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima i predmetima privatnih vlasnika.

6.7. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++. Cilj je u narednoj godini prijeći na noviju programsku bazu.

Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa upisuje se u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zavičajni muzej Ozalj aktivan je na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Twitter.

Od 2022. muzej ima novu Internet stranicu <https://www.zmo.hr/>

7. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „Tri kontrasta slikarskog koda“ Marija Puček Žigić, Danijela Makoš Repaja, Branka Vrbanić

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 19. veljače – 10. travnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 55 slika

Tema: Izložba Tri kontrasta slikarskoga koda spaja tri ženska slikarska narativa u jednu cjelinu. Svaka od autorica ima svoj tematski i stilski fokus, koji je rezultat višegodišnjeg slikarskog rada i istraživanja stilskih mogućnosti. U ovoj izložbi koliko god se naglašava kontrast među autoricama, toliko je vidljivo s druge strane da su zajedničkim djelovanjem kroz udruhu PULS „Moslavački štrk“ i zajedničkim izložbama pronašle zajedničke teme. Ljubav prema prirodi, ambijentalnost ljudskog života, koja je ponekad običnom čovjeku skrivena, vidljiva je zajednička poveznica među autoricama.

Ono što je u kontrastu su tehnike kojima stvaraju (akvarel, ulje, akril), pozicioniranje i usmjerenje motiva na platnu, odnosno papiru, različito korištenje svjetla u svrhu ambijentalnosti slika i naravno teme kojima su okupirane. Zbog toga je izložba u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj i tematski podijeljena u tri cjeline koje okvirno možemo odrediti kao pejzaži s tematikom mora i morskog, mrtve prirode i cvijeće, te studije ambijenta. Iz perspektive posjetitelja bit će potrebno uroniti u isprepletenost kodova koje autorice ostavljaju svakom od nas na odgonetavanje, jer nije sve na prvi pogled jasno i čitljivo. Slikarska modernost, naša ljudska priroda i otuđeni način življenja čezne za skrivenim i mističnim, a tu komponentu izložba dijelom manifestira i istovremeno razotkriva.

BRANKA VRBANIĆ rođena je 1956 godine u Zagrebu, a preseljenjem u Kutinu 1976 godine počinje se aktivno baviti slikarstvom kao autodidakt. Slikarica je tijekom svog likovnog djelovanja bila član više udruga sudjelujući na preko stotinu skupnih izložbi diljem Hrvatske i u Mađarskoj (Pečuh). Tematika Brankinih slika je raznovrsna od mrtve prirode, pejzaža, konja, portreta i aktova, u tehnikama: suhi pastel, akvarel, vinorel, ulje i akrilik. Od prve izložbe 1987. god. do sada je imala 18 samostalnih izložbi (Kutina, Novska, Popovača, Voloder, Velika Ludina, Varaždin), a 1994. god. samostalno izlaže u galeriji "Muzeja Moslavine" u Kutini kao nagrada za najbolje likovno ostvarenje zavičajnih likovnih stvaralaca

u Kutini. Predgovore za kataloge i kritičke osvрте o slikama pisali su prof. Antun Bauer, Mladen Mitar, Stanko Špoljarić, prof. Franjo Horvat, Juraj Baldani i Ivan Milat. Autorica je naslovnice knjige "Jasenovac na Savi" i sudionik u oslikavanju murala u Kutini. Sudjelovala je na 7 žiriranih izložbi-Hrvatski Sabor kulture i POU Poreč te mnogobrojnim likovnim kolonijama, donirajući slike u humanitarne svrhe. Članica je Popovačke udruge likovnih stvaralaca "Moslavački štrk".

DANIJELA MAKOŠ REPAJA rođena je 1980. godine u Kutini, gdje živi i danas. U početcima svoj likovnog stvaranja opredjeljuje se za tehnike suhog pastela i akrila na platnu, a usavršavanjem i širenjem umjetničkih obzora svoje slikarsko izražavanje dopunjuje istraživanjem i kombiniranjem slikarskih tehnika kao svojevrsni obol borbi protiv već viđenog, ustaljenog i jednoličnog. Istinski je pobornik kulturnih različitosti i očuvanja prirode, što se nameće kao logičan slijed motiva kroz njen rad uz prepoznatljivo izgrađen slikarski rukopis. Kroz izražen humanitarni rad sudionica je brojnih likovnih kolonija, a za svoja slikarska ostvarenja dobitnica mnogih zahvala i priznanja. Iza sebe ima niz samostalnih i velik broj zajedničkih likovnih izložbi.

MARIJA PUKEC ŽIGIĆ – MarŽi od najranije mladosti iskazuje afinitet prema literarnom i likovnom stvaralaštvu, a kao autodidakt i slikar po duši intenzivnije djeluje od 1993. godine. Njen put vlastitog likovnog istraživanja manifestira se kroz zaigranost i pokušaj izmicanja jednoličnosti svakodnevice te vječno otkrivanje osobnih mogućnosti. Ljubav prema slikarstvu i poeziji isprepliću se s mnogobrojnim aktivnostima očuvanja tradicije i promicanja kulturne baštine u društvenoj zajednici u kojoj živi i stvara. Svoja djela izlagala je do sada petnaest puta samostalno i preko devedeset puta skupno na revijalnim i žiriranim izložbama u Hrvatskoj i Europi. Sudionica je svjetske izložbe „Anđeli mira“ koja putuje svijetom u želji stvaranja mira na Zemlji. Slika u gotovo svim tehnikama, širokim dijapozitivom motiva, a inspiraciju za radove crpi u ljubavi obitelji koja su joj velika podrška, te na svoj način povezuje suvremenost s klasičnim slikarstvom. Svoj likovni doprinos daje organiziranjem i sudjelovanjem na brojnim likovnim radionicama, kolonijama, posebice humanitarnog karaktera i kulturnim manifestacijama od kojih izdvaja međunarodne izložbe „Moslavačke minijature“ u Gradu Popovača. Jedna je od osnivača PULS-a „Moslavački štrk“ i aktualna predsjednica udruge.



Tri kontrasta slikarskoga koda

19. veljače – 10. travnja 2022.

Marija Pukec Žigić

Danijela Makoš Repaja

Branka Vrbanić

Otvorenje izložbe:

19. veljače 2022. u 18:00 sati

u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: *Sedma izložba čipke u Ozlju*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 23. travnja 2022. – 28. svibnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 16 izlagača iz 5 zemalja (Hrvatska, Norveška, Kanada, Slovenija, Litva)

Tema: Sedma izložba čipke u Ozlju pokazala je da je moguće održati kontinuitet usprkos vremenima koja su nepredvidljiva, definitivno izazovna, osobito za kulturni sektor. Na sedmoj izložbi čipke u Ozlju predstavilo se 12 izlagača iz 9 hrvatskih čipkarskih središta, te Norveška, Litva, Slovenija i Kanada, zbog čega ova izložba i dalje ima međunarodni karakter. Nažalost, zbog COVID pandemije zadnje tri godine izostaju zajedničke popratne radionice izlagača uz izložbu, ali razmjena iskustava putem interneta i elektroničkih oblika komunikacije se nastavlja. Ono što je vidljivo iz te komunikacije za sve čipke je zapravo to da se nalaze na razmeđu tradicionalnog i modernog, odnosno bolje reći primjenjivog u modernom svijetu. Brojni KUD-ovi se muče da zadrže mlađe članove u društvima, osobito u etnografskim (etno) sekcijama. Kako bi se približili mlađim generacijama, potrebno je ponuditi sadržaj koji je njima interesantan. Primjena čipke u modnoj industriji, dizajnu, arhitekturi ili nekoj tekstilnoj industriji koja bi omogućila održivost, ponudila bi istovremeno i mogućnost uključivanja svih dobnih skupina u društvu, a osobito mladih u proces „oživotvorene čipkarske industrije“. Nalazimo se dakle na razmeđu u kojoj će se prelomiti život ovih drevnih tehnika izrade čipke. Zbog toga nam je zadovoljstvo u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj, pokazati publici za što se sve čipka može koristiti. Posebno očaravajuće su haljine, košulje te druga odjeća s elementima čipke. Čipka može biti i dio rasvjetnog tijela, dio suvenira, dio jastuka, dio nečeg na prvi pogled sasvim nezamislivog. Čipka je izvorište ideja koje je nepresušno, od onih vezanih uz funkcionalnost do onih vezanih uz umjetnost. Upravo zbog toga se nadamo da će svaka nova izložba čipke u Ozlju u budućim godinama biti što raznolikija i začuđujuća, jer to će biti potvrda da je čipka i dalje živa i da je našla novi put iz drevnih u buduća vremena. Zavičajni muzej Ozalj i dalje će podržavati svaku inicijativu koja ima cilj zaštititi, prezentirati i na neki način unaprijediti dio naše kulturne baštine, kao što podržava već sedam godina inicijativu KUD-a Ključ iz Trga koji je predložio izložbu čipke u Ozlju i koji je već sedam godina organizira. Nadamo se da će to generirati interes za jalbu i druge čipke diljem Hrvatske i svijeta i da će se nove generacije prepoznati u ovakvom tipu nematerijalne kulturne baštine koji oslikava prošla, ali i buduća vremena.



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Izložba povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 18. lipnja 2022. – 1. kolovoza 2022.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Miroslav Razum

Autor postava: Stjepan Bezjak, Miroslav Razum

Opseg: 95 predmeta

Tema: Jedna od najdugovječnijih institucija na ozaljskom području je Dobrovoljno vatrogasno društvo u Ozlju. Povodom 90. obljetnice djelovanja Društva, Zavičajni muzej Ozalj postavlja izložbu u kojoj kroz dokumente iz arhive Društva kronološki pratimo povijest ove vatrogasne organizacije. Iako se radi o lokalnoj povijesti, kroz djelovanje ovog Društva odražava se i povijest hrvatskog vatrogastva. Zanimljivo je uočiti kako je i općenita gospodarska i politička situacija u zemlji, utjecala na rad Društva.

Ovo je zapravo priča o dva društva, budući da je današnje Dobrovoljno vatrogasno društvo Ozalj nastalo ujedinjenjem istoimenog društva s DVD Zajačko Selo i Sopot. To se dogodilo u vrijeme kada su se oba društva našla u slijepoj ulici, jedno zbog nedostatka prostora, drugo zbog neaktivnosti članstva. No upravo je to spajanje dalo Društvu novu snagu i poticaj za uspješan rad do današnjih dana. Oba su društva od svojih osnivanja 1934., odnosno 1932. godine, prošla kroz različita turbulentna razdoblja, često sa administrativnim i financijskim preprekama, no želja za pomaganjem drugima uvijek bi ih nadvladala.

Bitno je naime naglasiti i temeljnu zadaću vatrogastva, a to je borba protiv požara i elementarnih nepogoda te preventivno djelovanje. Pri tome ne smijemo zaboraviti ulogu samih dobrovoljnih vatrogasaca kao pojedinaca, koji nesebično i altruistički riskiraju svoje zdravlje, a često i život, radi opće dobrobiti.



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: *Predrag Goll – izbor slika iz zbirke Stjepana Pohižeka*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 19. kolovoza 2022. – 2. listopada 2022.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Miroslav Razum

Autor postava: Stjepan Bezjak,

Opseg: 50 radova

Tema: Predrag Goll rođen je u Pisarovini 1931. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je u slikarskoj klasi prof. Đ. Tiljka, a poslijediplomski studij završio je kod A. Mezdjića. Do 1963. djeluje kao slobodni umjetnik. Od 1963. radi u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku kao kustos restaurator, a 1968. prelazi u Centar za kulturu "B. Maslarić" u Osijeku, gdje osniva i vodi Galeriju Zodijak. Od 1975. do 1991. bio je direktor Galerije likovnih umjetnosti Osijek. Unutar tog razdoblja priredio je niz zapaženih izložaba domaćih i inozemnih umjetnika, a posebno je zaslužan za otvorenje Biennala Slavonaca i Memorijala Ive Kerdića - triennala suvremene hrvatske medalje i male plastike.

Inicijator je i urednik galerijske biblioteke Male monografije. U sklopu izdavačke djelatnosti pokreće i ediciju velikih monografija, a kapitalni izdavački pothvat bila je Monografija Galerije likovnih umjetnosti Osijek, objavljena u povodu 55. godišnjice rada (1941.-1986.). P. Goll sudjelovao je i u osnivanju umjetničkih i slikarskih kolonija: Sava, Slavonski Brod, Buk, Baranjska umjetnička kolonija Beli Manastir i Slavno proljeće, Ozalj.

Jedan je od začetnika osnivanja Spomen - galerije I. Meštrović u Vrpolju. Od 1992. do 1997. radi u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu kao voditelj Galerijskog odjela i Galerije Ružić.

Kao likovni umjetnik dobio je niz nagrada i priznanja te izlagao na mnogim važnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a za svoj muzejsko-galerijski rad dobio je Nagradu oslobođenja Osijeka 1982., Pečat grada Osijeka 1988. i Nagradu Hrvatskog muzejskog društva "Pavao Ritter Vitezović". Bio je član HDLU-a.

Stjepan Pohižek, umirovljeni obrtnik iz Sesveta, slike je počeo prikupljati tek 2005. godine, a do danas je stvorio bogatu kolekciju umjetnina koja broji više od tri tisuće djela uključujući ulja na platnu, grafika i crteža te skulptura domaćih i stranih likovnih umjetnika različitih generacija. Već godinama priređuje izložbe u svrhu promoviranja hrvatskih umjetnika i umjetnosti uopće. Dosad je priredio niz tematskih izložbi u domovini i inozemstvu.

Napomena: podatci preuzeti iz anketnog upitnika, materijala predanih za Personalni arhiv MDC-a i iz intervjuja snimljenog 3. studenoga 2002. Razgovor vodila i snimila Jozefina Dautbegović. <https://mdc.hr/>

**PREDRAG
GOLL**
izbor slika
iz zbirke
Stjepana
Pohižeka

Izložba je otvorena
od 19. kolovoza do 2. listopada
2022.



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: *Izložba slika Duška Rupčića mag.lik.um*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 22. listopada 2022. – 4. prosinca 2022.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Duško Rupčić

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg:

Tema: Duško Rupčić, rođen je u Karlovcu. Školovao se na Privatnoj likovnoj akademiji u Ljubljani gdje je summa cum laude diplomirao te stekao zvanje magistar likovne umjetnosti. U šali navodi da je svoje likovno djelovanje započeo još u osnovnoj školi kada je izložio svoju sliku na očevoj izložbi. Izlagao je na više samostalnih i zajedničkih izložbi, a ovo je njegova prva izložba u Hrvatskoj. Radi u OŠ Žakanje kao učitelj likovne kulture te ima svoj atelje u Novom Mestu. Tri godine zaredom dobitnik je nagrade za najuspješnije odgojno-obrazovne djelatnike u RH ("500 najboljih").

Duško Rupčić prvi puta izlaže svoje radove u Hrvatskoj, i vjerujemo da će već svojom prvom izložbom pokazati da njegov slikarski impuls vrijedi pratiti. Ozaljski pejzaži i motivi već su prisutni u njegovim akrilima, a posebna pažnja je posvećena starim tradicijskim kućama koje još uvijek odolijevaju zubu vremena. One su prikazane vjerno i detaljno, do te mjere da ponekad i priroda koja ih okružuje padne u drugi plan. Strukture su svih pejzaža čvrste, a posebno su dojmljivi prikazi vode i zime. Druga cjelina koju valja spomenuti su mrtve prirode. Slikanje mrtve prirode podrazumijeva aranžiranje motiva, njihov smještaj u prostoru prije nego što se boja razlije po platnu. Kod Rupčićevih mrtvih priroda dojam je da su one rezultat neplanirane ljudske aktivnosti. U interijeru suptilno ostavljene pored prozora, kao s nekom čežnjom za vanjskim prostorom.

Taj proboj želja za odmicanjem od standardnih tema i motiva vidljiva je i u apstrakcijama, te trodimenzionalnim slikama na drvu, koje su i u prostoru postavljene izvan uobičajenog načina prezentacije. Okomito postavljene na zid ili pano sprječavaju neometano kretanje kroz prostor i traže pauzu i refleksiju. Na neki način upozoravaju na brzinu i prolaznost ljudskog života i propitkuju što je iza toga. Motivi iz pop kulture, svakodnevnice 70-ih prikazani su vjerno, ali ponekad u šaljivom kontekstu, koji će biti razumljiv svim generacijama s obzirom da se radi o djelu takozvane „opće kulture“. Kako već sada Duško Rupčić ima nekoliko zaokruženih stvaralačkih interesa, doista nas zanima kako će se njegov stvaralački impuls razvijati. Kao magistar likovnih umjetnosti, okružen dječjom radošću, prekrasnim prirodnim krajolicima, Ozlja, Žakanja, Novog Mesta vjerojatno će nastaviti

smjerom koji će najviše odgovarati njegovom okruženju i duhu, te se nadamo i dalje svoje radove predstavljati publici u Hrvatskoj, Sloveniji, ali i drugim zemljama.



22.10.2022. - 4.12.2022.

Izložba slika

DUŠKO RUPČIĆ

MAGLIKUM

OTVORENJE
U 19:00

 **zmo**
zavičajni
muzej Ozalj



Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: *Hrvatska vojska i policija u mjerilu od domovinskog rata do danas*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2022. – 5. veljače 2022.

Autor stručne koncepcije:

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 50 maketa, 52 panoa

Tema: Organizatori ove izložbe su Hrvatska udruga vojnih minijaturista, Hrvatska zajednica tehničke kulture, IPMS Croatia (International Plastic Modellers Society Croatia. Suorganizatori izložbe u Ozlju su Grad Ozalj i UDVDR Zrinski-Frankopan Ozalj. Pokrovitelj izložbe je Gradska skupština Grada Zagreba, a glavni partneri projekta su Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske i Ministarstvo obrane Republike Hrvatske.

Izložba je stigla u Ozalj na inicijativu načelnika Policijske postaje Ozalj, gospodina Ladislava Planinca i zamjenika glavne tajnice Hrvatske zajednice tehničke kulture gospodina Hrvoja Nekića. Sam projekt je pokrenut 2021. godine prilikom obilježavanja 75. obljetnice zajednice tehničke kulture i 30. Obljetnice stvaranja Hrvatske vojske. Osnovna ideja projekta je da se na STEAM platformi primjenjuju različiti načini učenja i istraživanja koja onda kroz izložbu maketa privlače nove polaznike i mlade prema tehničkoj kulturi. Istovremeno ova izložba pokazuje razvoj vojne opreme i vojnog sustava od početka Domovinskog rata do danas.

Na izložbi koja je bila otvorena od 6. prosinca 2022. u 19:00 sati u Zavičajnom muzeju Ozalj bilo je izloženo 50 maketa s popratnim interpretacijama, te panoi nastali suradnjom s drugim ustanovama koje su već imale priliku ugostiti ovu izložbu (Na Policijskoj akademiji u predvorju Policijske škole „Josip Jović“, Gradski muzej Bjelovar, Hrvatski dom u Vukovaru). Izložba ostaje otvorena u Zavičajnom muzeju Ozalj do 5. veljače 2022. godine i može se pogledati u radno vrijeme muzeja od 8-16 sati u tjednu i od 10-16 sati vikendom.

Za postavljane izložbe zaslužan je ing. Tomislav Stipanović koji je voditelj obrazovnih aktivnosti pri Hrvatskoj zajednici tehničke kulture. Zahvaljujemo se još jednom Gradu Ozlju i UDVDR Zrinski-Frankopan Ozalj što su kao suorganizatori podržali ostvarenje ove izložbe u Ozlju kao i inicijatorima Ladislavu Planincu načelniku PP Ozalj i Hrvoju Nekiću zamjeniku glavne tajnice Hrvatske zajednice tehničke kulture.

M A K E T A R S K A I Z L O Ž B A

HRVATSKA VOJSKA

I POLICIJA U

MJERILU

OD DOMOVINSKOG RATA DO DANAS

6. prosinca 2022. - 5. veljače 2023.

Zavičajni muzej Ozalj, Ul. Zrinskih i Frankopana 2, 47280, Ozalj



ORGANIZATORI:



HRVATSKA
ZAJEDNICA
TEHNIČKE
KULTURE

SUORGANIZATOR:



Grad Ozalj

POKROVITELJ:



Gradsko skupština
Grada Zagreba

PARTNERI PROJEKTA:



Korisnici: šira javnost

8. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

8.1 Tiskovine

- plakat izložbe: *Tri kontrasta slikarskoga koda*
- pozivnica izložbe: *Tri kontrasta slikarskog koda*
- deplijan izložbe: *Tri kontrasta slikarskoga koda*
- plakat izložbe: *Sedma izložba čipke u Ozlju/ Seventh Lace Exhibition in Ozalj*
- pozivnica izložbe: *Sedma izložba čipke u Ozlju/ Seventh Lace Exhibition in Ozalj*
- brošura izložbe: *Sedma izložba čipke u Ozlju/ Seventh Lace Exhibition in Ozalj*
- plakat izložbe: *Izložba povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj*
- pozivnica izložbe: *Izložba povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj*
- brošura izložbe: *Izložba povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj*
- plakat izložbe: *Predrag Goll – izbor slika iz zbirke Stjepana Pohižeka*
- pozivnica izložbe: *Predrag Goll – izbor slika iz zbirke Stjepana Pohižeka*
- deplijan izložbe: *Predrag Goll – izbor slika iz zbirke Stjepana Pohižeka*
- plakat izložbe: *Izložba slika Duška Rupčića*
- pozivnica izložbe: *Izložba slika Duška Rupčića*
- deplijan izložbe: *Izložba slika Duška Rupčića mag.lik.um*
- plakat skupa: *Milivoj Šrepel i njegovo djelo*
- monografija: *Školske spomenice ozaljskoga kraja*

9. EDUKATIVNA DJELATNOST

9.1. Vodstva

Tijekom cijele 2022. godine Zavičajni muzej Ozalj organizirao je stručna vodstva po Starom gardu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja. Zavičajni muzej Ozalj nastavio je s već uhodanom rutom za turiste „*Teslinim svjetlom Tragovima Slave Raškaj*“. Vodstva se najčešće odnose na školske grupe.

9.2. Radionice i igraonice

Tijekom manifestacije Noć tvrđava 29. i 30. travnja 2022. održana je radionica „Izradi svoj grb i budi vitez na jednu noć“ – predavanja, radionice i stručna vodstva posvećena heraldici (grboslovlju) i viteškoj tradiciji hrvatskog plemstva.



Na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2022. družili smo se zajedno u igri, i traženju zmaja Ozaljka s Leptirićima, Bubamarama, Vrapčićima i Ježićima iz našeg Dječjeg vrtića Zvončić Ozalj. Ovo vodstvo kroz priče posebno je zanimalo djecu jer se s time susreću i u samom predškolskom odgoju.



Radionicu jalbe za odrasle pripremio je KUD Ključ iz Trga u suradnji s djelatnicima muzeja 18. i 19. studenog 2022. Posebno valja istaknuti rad Melite Mataković Rožić kao voditeljice radionice i najaktivnije članice društva, koja brine o očuvanje jalbe i tradiciji koja je nematerijalno kulturno dobro Trga i Grada Ozlja.



9.3. Ostalo

Noć muzeja 28. siječnja 2022.

U Noći muzeja 2022. godine posjetitelji su uz stručno vodstvo kroz muzej svaki puni sat mogli uživati u Izložbi povodom 30-te obljetnice napada na Karlovac i početka Domovinskog rata, te popratnoj video projekciji nazvanoj Crtice iz Domovinskog rata koje je priredio karlovački umirovljeni brigadir gospodin Dubaravko Halovanić. Od 18:00 sati posjetitelji su mogli poslušati predavanje Školstvo u ozaljskom kraju muzejskog pedagoga Željka Juriše.



27. Edukativna muzejska akcija PLES

Program Ples od prapovijesti do 21. stoljeća u sklopu 27. EMA-e održali smo u Zavičajnom muzeju Ozalj 7. svibnja 2022. Program se sastojao od tri povijesna predavanja i nastupa KUD-a Sveti Juraj iz Draganića.

Ples se pojavljuje od najranijih dana i možemo ga pratiti kroz arheologiju, a o tome je predavanje „Arheologija plesa“ održao dr. sc. Miroslav Razum. Predavanje „Ples i narodni običaji uz Kupu“ (O “tancanju” i narodnim običajima od Trga do Draganića.) održao je muzejski pedagog Željko Juriša. Predavanje se odnosilo na vrste i oblike plesa i običaje oko priprema zabava na kojima su se ovi plesovi plesali, a danas ih možemo vidjeti kroz aktivnosti KUD-ova. Predavanje „Život uz ples na ozaljskom dvoru“ održao je kustos Stjepan Bezjak. Predavanje je pratilo razvoj glazbe i plesa u srednjem vijeku, utjecaj plesa na društveni život plemstva s primjerima iz života Zrinskih u Starom gradu Ozlju.

Kako bismo publici što bolje predočili sva ova predavanja u goste nam je stigao i KUD Sveti Juraj iz Draganića na poziv našeg muzejskog pedagoga Željka Juriše, koji je sam njihov nastup i organizirao. Nastup u dvorištu Starog grada Ozlja ispred Zavičajnog muzeja Ozalj održale su dječje folklorne sekcije, starije pod nazivom „FIJOLICE“ i mlađe sekcije „JURIĆI“.

Ukupan broj sudionika 7. svibnja 2022. u našoj akaciji u Zavičajnom muzeju Ozalj bio je 65 osoba. Tijekom trajanja cijele Edukativne muzejske akcije kroz Zavičajni muzej Ozalj od 19. travnja do 1. lipnja 2022. prošlo je ukupno 2987 osoba, od čega su 80% bile školske grupe.



Putevima Slave Raškaj: kulturno-turistička ruta

Kulturno-turističku rutu koju Zavičajni muzej Ozalj i njegovi djelatnici već duži niz godina vode povodom mjeseca Slave Raškaj u Ozlju kojeg organizira TZP Kupa, u 2022. godini vodili su 6. i 12. ožujka 2022. Ruta je još u nekoliko navrata organizirana tijekom godine za grupne posjete, i za školsku djecu i odrasle.

<https://ozalj.hr/grad/najava-mjesec-slave-raskaj-2022/>

<https://www.tzp-kupa.hr/turisticka-zajednica/2022/02/16/mjesec-slave-raskaj-2022-najava/>

https://trend.com.hr/2022/03/06/u-ozlju-zapoceo-mjesec-slave-raskaj-besplatne-promo-ture-privukle-posjetitelje/?fbclid=IwAR1ov-d40MY-b3hPs2QvgKuXEcOq_q-J42NXQ10I-94XsjKuCZQGykT8iVI



30.-ta obljetnica međunarodnog priznanja Republike Hrvatske

Grad Ozalj, OŠ Slava Raškaj Ozalj, Zavičajni muzej Ozalj i PP Karlovački počasni vod ZNG 91' pripremili su obilježavanje 30-te obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske 14. siječnja 2022. u svečanoj dvorani Starog grada Ozlja uz dozvolu Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ Sada već davne 1992. godine, 15. siječnja na večer, putem javne televizije hrvatskom narodu se obratio predsjednik Franjo Tuđman, sljedećim riječima:

Današnji dan, 15.siječnja 1992.godine bit će zlatnim slovima uklesan u cijelu, četrnaest stoljetnu povijest hrvatskog naroda na ovome prostoru, za nas svetom tlu između

Mure, Drave, Dunava i Jadrana. Nakon što je proglasila svoju samostalnost i suverenost i raskinula svoje državno – pravne veze s bivšom jugoslavenskom državnom zajednicom, Republika Hrvatska postigla je i međunarodno priznanje svoje neovisnosti. Hrvatska je 15. siječnja 1992. godine postala međunarodno priznata zemlja i uspostavila je diplomatske odnose s Njemačkom, državom koja je odigrala bitnu ulogu u priznavanju Hrvatske u svijetu, založivši svoju sveukupnu političku i gospodarsku težinu kako bi pokrenula pasivnu Europu i potaknula ostalih jedanaest članica Europske zajednice da priznaju neovisnost i suverenitet RH. Dana 15. siječnja 1992. godine sve zemlje članice tadašnje Europske zajednice (EZ) priznale su Republiku Hrvatsku kao suverenu i samostalnu državu: Austrija, Belgija, Danska, Francuska, Grčka, Italija, Luksemburg, Nizozemska, Njemačka, Portugal, Španjolska i Velika Britanija. Ovim državama istoga dana istom odlukom pridružile su se Bugarska, Kanada, Mađarska, Malta, Poljska i Švicarska. To su već prije učinile Sveta Stolica, Njemačka, Island, Estonija, Litva, Latvija, Slovenija, Ukrajina i San Marino.



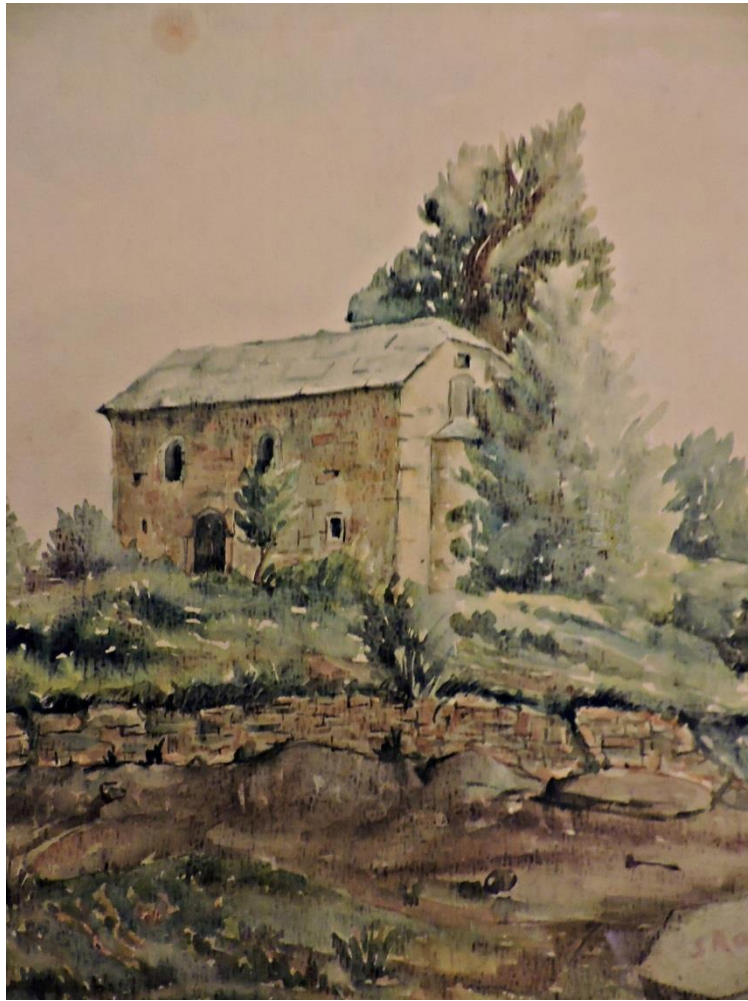
Predstavljanje otkupljenih slika Slave Raškaj

Godine 2022. Mjesec Slave Raškaj u Zavičajnom muzeju Ozalj započeli smo 5. ožujka predstavljanjem dvije nove slike Slave Raškaj, koje je muzej otkupio od privatnog

kolekcionara Admira Glavaša iz Zagreba. Slike su predstavili ravnatelj Stjepan Bezjak i gospodin Admir Glavaš, koji je iznio par zanimljivih podataka o Slavi iz perspektive kolekcionarstva. Na predstavljanu osim o otkupljenim slikama pričalo se i o posebnim Slavinim radovima kao što je jedan oslikani paravan iz zbirke gospodina Glavaša. Najviše pažnje posvetilo se otkupljenim akvarelima. Radi se o akvarelima *Kamena kuća* (350x247 mm, oko 1896./1898.) i *Put u planinama* (350x250 mm, oko 1896./1898.). Za ova dva prekrasna akvarela Zavičajni muzej Ozalj izdvojio je 60.000,00 kuna uz pomoć osnivača Grada Ozlja.

Prilikom odabira slika za otkup željeli smo da se one tematski, stilski i vremenski uklape u već postojeći fundus od 24 rada Slave Raškaj. Akvarelom *Kamena kuća* nadopunili smo zbirku radom koji obuhvaća prikaz tradicijske arhitekture šireg ozaljskog područja. Prema stručnoj ekspertizi Zdenka Rusa iz 2016. (objavljenoj djelom u monografiji Josip Kovačić: *Slijepo ulice Slave Raškaj*, Art magazin Kontura 2019.), ovu kamenu kuću Slava Raškaj je uočila na području od Ozlja prema Plitvičkim jezerima. Oduševljena njenom upečatljivošću u skladu s prirodnim ambijentom dočarala ju je specifičnim i nježnim tonskim sklopom. Akvarel *Put u planinama* tamnijeg je kolorita, a njegova posebnost je u natpisu na poleđini: „VL Pavo Csikos“. On nam otkriva da je vlasnik slike bio Pavao Čikoš (1896.-1963.), te da je sliku vjerojatno Slava Raškaj poklonila sinu svog učitelja Bele Čikoš Sesije. Na poleđini je i posveta olovkom na njemačkom jeziku, ali u sadašnjem izbljedjelom stanju bez temeljite analize teško je odgonetnuti o čemu se radi.

Također *Put u planinama* dočarava isti impresionistički ambijent kao i akvarel *Jezero s vodopadom u planinama* koji je u zbirci Zavičajnog muzeja Ozalj od 2021. godine, također otkupljen od privatnog vlasnika. Predstavljanjem slika pokušali smo istovremeno javnosti predstaviti i cjelokupni fundus vezan uz Slave Raškaj u Zavičajnom muzeju Ozalj zbog kojeg je Grad Ozalj na kulturnoj Ruti impresionizma Vijeća Europe od travnja 2019. godine



Predstava za djecu „Što govoriš to postojiš“ u Etno parku Ozalj

Zahvaljujući POU Katarina Zrinska – Ozalj Gradsko kazalište Jastrebarsko gostovalo je 16. srpnja 2022. u Etno parku Ozalj. Gostovali su predstavom “Što govoriš, to postojiš”, nastalom prema motivu iz slikovnice “Velika tvornica riječi” autorice Agnès de Lestrade. Ovo im je bilo prvo gostovanje, a publika je bila oduševljena predstavom.



Predavanja i konferencije

Povodom proslave 166. godina rođenja hrvatskog i svjetskog znanstvenika Nikole Tesle u Gospiću je u subotu 09.07.2022. održan okrugli stol „Hidrocentrala Teslinog doba danas“. Skup je organizirao Muzej Like Gospić, a tema su bile hidrocentrale jer je prije 130 godina počela raditi hidrocentrala na rijeci Niagari u kojoj su se prvi put koristili Teslini patentni poput generatora i transformatora izmjenične struje koji se danas koriste po cijelom svijetu. Ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj održao je na skupu predavanje Munjara grada Karlovca i hidrocentrale na Kupi.



U okviru projekta FORTITUDE kojeg je provodio Grad Karlovac s partnerima održana je manifestacija "Noć tvrđava" koja se održala 29. i 30. travnja 2022. u kojoj smo s veseljem sudjelovali. Zbog toga što smo ispunili sve uvjete prilikom organizacije manifestacije pozvani smo da sudjelujemo na završnoj konferenciji Projekta FORTITUDE pod nazivom Kulturna baština: generator turističkog razvoja u regiji u Banja Luci 8. i 9. lipnja 2022. Na konferenciji je sudjelovao ravnatelj muzeja Stjepan Bezjak, koji je podijelio iskustva našeg muzeja s ostalim sudionicima konferencije.



U Starom gradu Ozlju na scenski i kreativan način predstavljena je knjiga "Frangere pane: Priče o Frankopanima", pisca Tomislava Beronića. Na predstavljanju knjige kustos i ravnatelj muzeja Stjepan Bezjak, u kostimu Petra Zrinskog glumio je kneza prema priči iz knjige Tomislava Beronića. Sudionike večeri u predstavljanje knjige "Frangere pane" uveli su organizatori: Bogdan Bošnjak, ravnatelj Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca Ozalj i predsjednik Književnog kruga Karlovac Damir Valent koji je istaknuo da je ovaj događaj dio višegodišnjeg projekta „Čitam dakle postojim“.



Izložbe u drugim sredinama

Dokumentarist Miroslav Razum predstavio je na 21. međunarodnoj izložbi čipke u Halašu u Mađarskoj jalbu, selo Trg, KUD "Ključ" Trg i Zavičajni muzej Ozalj. Također je prezentirao jalbu i Ozalj na Lepoglavskom festivalu čipke i Izložbi čipke u Sikirevcima.



Znanstveni skupovi

U Zavičajnom muzeju Ozalj Matica hrvatska i Ogranak Matice hrvatske u Ozlju organizirali su skup *Brendiranje lokalne i zavičajne baštine u djelatnosti ogranaka Matice hrvatske*. Ozalj je odabran kao mjesto održavanja skupa zbog dva razloga. Jedan je uspješan skup *Jezikoslovna i književna kroatistika u izdanjima ogranaka Matice hrvatske* održan u listopadu 2019., a drugi je taj što Ogranak Matice hrvatske u Ozlju pruža sjajan primjer brendiranja Ozlja kroz međunarodni književni natječaj za kratku ljubavnu priču *Moje drago serce*. Naime, priče moraju sadržavati motive vezane za Ozalj i neki su autori dolazili u Ozalj da bi našli inspiraciju za priče te se na taj način upoznali s njegovom kulturno-povijesnom baštinom.

Na skupu su osim predstavnika Ogranaka sudjelovali sa svojim predavanjima dr. sc. Božo Skoko i dr. sc. Dejan Gluvačević: *Mogućnosti i načini brendiranja manifestacija, osoba i projekata u lokalnim sredinama*, te dr. sc. Danijel Labaš: *Strategije medijske prezentacije vlastitog djelovanja: od dobrog priopćenja do konferencije za medije*.



Znanstveni skup održan je u Zavičajnom muzeju Ozalj povodom 160. obljetnice rođenja Milivoja Šrepela. Na inicijativu dr. sc. Alojza Jembriha Zavičajni muzej Ozalj, Matica hrvatska, Vijenac i Ogranak Matice hrvatske u Ozlju, odlučili su okupiti eminentne predavače i predstaviti Šrepela javnosti. Na skupu Milivoj Šrepel i njegovo djelo svoje su referate javnosti predstavili: Alojz Jembrih, Ivana Kresnik, Petar Ušković Croata, Jasmina Lukec, Goran Galić, Anamarija Bačvar, Ivan Bekavac Bašić, Petra Matović i Ana Mihaljević. Rezultat skupa u Ozlju bit će zbornik radova koji se planira zgotoviti krajem 2023. godine, čime bi se Šrepela barem malo izbavilo iz zaborava. Skup je održan u Ozlju na sam Šrepelov rođendan 8. studenog 2022. radi povezanosti i blizine s Karlovcem.



Sudjelovanje na sajmu PLACE2GO

Zajedno s kolegama iz TZP Kupa na štandu broj 1 koji je organiziralo Ministarstvo kulture i medija RH predstavljali smo Rutu impresionizma i našu kulturnu baštinu 8.-10. travnja 2022. u Areni Zagreb na međunarodnom sajmu turizma PLACE2GO



Predstavljanje knjige školske spomenice ozaljskoga kraja Željka Juriše

Muzejski pedagog u Zavičajnom muzeju Ozalj Željko Juriša autor je knjige Školske spomenice ozaljskog kraja koja je predstavljena u Osnovnoj školi Slava Raškaj u Ozlju 28. prosinca 2022. Knjigu je počeo pripremati još u siječnju 2020. godine kroz digitalizaciju školskih dokumenata i spomenica. Zanimljivo je kako su se prve škole na ozaljskom području počele otvarati na prostoru Žumberka i to u prvoj polovici 19. stoljeća. Tek 1875. godine se otvorila škola u Ozlju. Knjiga prati razvoj školstva od prve polovice 19. stoljeća do kraja 1995. godine. Priprema i tisak knjige sufinancirani su od Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.



10. ODNOSI S JAVNŠĆU

10.1 Press

Dopisi o događanjima u muzeju šalju se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini. Lokalna Trend TV bila je na nekoliko ovogodišnjih izložbi i reportaže o tome prikazane su u njihovom Dnevniku, a kasnije i na Youtube kanalu, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...Posebnu pažnju mediji su posvetili Izložbi povodom 90. obljetnice postojanja DVD-a Ozalj, Mjesecu Slave Raškaj, te 30.-toj obljetnici međunarodnog priznanja Republike Hrvatske

10.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Trend televizija popratila je reportažama događanja vezana za Mjesec Slave Raškaj u Ozlju, izložbu povodom 90-te obljetnice postojanja DVD-a Ozalj, izložbu Predrag Gol – izbor slika iz zbirke Stjepan Pahižeka. Radio Mrežnica pratila je naše edukativne programe i otvorenja izložbi. Ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj gostovao je u emisiji *Sunčani sat* Hrvatskog radija.

10.3. Koncerti i priredbe

Zavičajni muzej Ozalj u suradnji s POU Katarina Zrinska –Ozalj pripremio je bogat glazbeni program u 2022. U našem muzeju nastupali su: 15. svibnja 2022. Duo Novinc Čardarović, 19. svibnja 2022. Zagrebački kvartet, 25. lipnja 2022. Zagrebački solisti, 8. srpnja 2022. Gudački kvartet „Cadenza“ Zagreb, 1. listopada 2022. Gudački kvartet „Vivo“ iz Splita. Također na koncertu POVIJESNI GRADOVI Putevima Zrinski-Frankopana Čakovec-Karlovac-Ozalj 25. studenog 2022. u organizaciji Chorus Carolostadien Karlovac u atriju Veleučilišta Karlovac Stjepan Bezjak i Leonarda Bošnjak u kostimima Petra Zrinskog i Katarine Zrinske predstavili su publici dio ozaljske povijesne baštine.



10.4. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja i šire. Tu treba istaknuti suradnju s, KUD-om „Ključ“ iz Trga. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: Likovna udruga Angelico '09 iz Zagreba, Popovačka udruga likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“, SILIKUM Sisak, pojedinim članovima DBHZ i članovima Zmajskog stol u Karlovcu.

11. MARKETINŠKA DJELATNOST

Od 2022. godine Zavičajni muzej Ozalj ima novu Internet stranicu <https://www.zmo.hr/> . Izrađen je audio vodič za obilazak rute Teslinim svjetlom putevima Slave Raškaj te za obilazak Muzeja na engleskom jeziku koji je dostupan na web stranici i aplikaciji SmartGuide. U 2022. godini nastavljeno je s izradom novih banera, povijesnih razglednica, suvenira, šalica, vrčeva, zvončića, cigli Theodora Batthyannya, razglednica i magneta s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom te slikama Slave Raškaj iz fundusa muzeja. Za potrebe promocije koristimo našu Facebook, Instagram i Twitter stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja i TZP Kupa.

12. UKUPAN BROJ POSJETITELJA 2022. GODINE

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.617	149	0	64	2.830	165	499	31	67	762	3.592
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	126	51	0	0	177	314	141	0	0	455	632
GRUPE - odrasli (broj osoba)	726	131	0	87	944	0	0	0	65	65	1.009
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	398	0	0	35	433	0	0	0	0	0	433
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.989	234	0	543	4.766	0	0	0	0	0	4.766
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	408	0	0	0	408	0	0	0	0	0	408
GRUPE - studenti (broj osoba)	12	12	0	0	24	0	0	0	0	0	24
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	158	25	0	0	183	0	0	0	0	0	183
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	48	0	0	0	48	0	0	0	0	0	48
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	589	34	0	19	642	0	38	0	0	38	680
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	673	636	0	201	1.510	476	678	31	132	1.317	2.827
UKUPNO:	9.071	636	0	748	10.455	479	678	31	132	1.320	11.775

Što se tiče posjećenosti muzeja podaci za ostale manifestacije odnose se na programe; Obilježavanje 30-te obljetnice međunarodnog priznanja RH 15. siječnja 2022., koncerte i program Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	90798	1730	2031	83	123	94765
Instagram	325	183	63	0	0	571
Twitter	48	39	0	0	0	87
TikTok	0	0	0	0	0	
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0	0	0	0	0	0
YouTube	0	0	0	0	0	0
Vimeo	0	0	0	0	0	0
Ostalo – video kanali (upisati koji)	0	0	0	0	0	0
Ukupno	91123	1952	2094	83	123	95432

U tablicu online posjećenosti upisali smo podatke za Facebook, Twitter i Instagram, a Zavičajni muzej Ozalj tijekom 2022. izradio je novu mrežnu stranicu no za nju ne prati analitičke podatke <https://www.zmo.hr/> .

13. FINANCIJE 2022. godina

13.1 Izvori financiranja

Grad Ozalj: 81.709 % (731.815,05 kuna/97.128,55 eura)

Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj (ulaznice, suveniri, stručna vodstva):

17.873 % (160.075,00 kn/21.245,60 eura)

Ministarstvo kulture RH: 3,35% (30.000,00 kuna/3.981,68 eura)

Županija : 1,675 % (15,000 kuna/1990,84 eura)

UKUPNO PRIHODA U 2022.: 936.890,05 kuna/124.346,68 eura

UKUPNO RASHODA U 2022.: 895.636,55 kuna/ 118.871,40 eura

Višak iz prethodnih godina: -18.809,26 kuna/ - 2.496,42 eura

VIŠAK/MANJAK + NETO FINANCIRANJE + RASPOLOŽIVA SREDSTVA

IZ PRETHODNIH GODINA: 22.444,24 kuna/ 2.978,86 eura

13.2. Investicije (181.756,94 kuna = 20.294 % ukupnih rashoda)

Školske spomenice ozaljskoga kraja, monografija: 27.625,00 kuna/3.666,47 eura

Otkup slika Slave Raškaj: 60.000,00 kuna/7.963,37 eura

**Restauracija arheoloških tekstilnih i metalnih nalaza sa Svetica: 94.131,94
kuna/12.493,46 eura**

Financijsko izvješće za 2022. godinu u cijelosti je zajedno s obrazloženjem objavljeno na službenoj Internet stranici muzeja <https://www.zmo.hr/dokumenti.asp?D=1>

14. OSTALO

Trenutno najveći ograničavajući faktor za razvoj muzeja je nedostatak prostora za izložbene vitrine, postamente, i drugu opremu koju stalno moramo seliti. Problem s prostorom je vezan i uz čuvanje predmeta, jer su nam čuvaonice gotovo pune i nalaze se na više lokacija, te ne omogućavaju čuvanje predmeta na adekvatan način.

Problemi s infrastrukturom u Starom gradu Ozlju i dalje postoje, od električnih instalacija, hidrantske mreže nadalje, iako nas veseli da će se sanirati prilazni most u Stari grad Ozalj. Šteta od potresa i dalje je problem jer iz većih rupa u stropu trusi se pijesak, što otežava čišćenje i održavanje prostora. Posjetitelji se najviše žale na neuređen okoliš oko Starog grada Ozlja te neoznačen parking, i to isključivo vikendima kada imamo najveći broj posjetitelja. Nedostaje i javni WC, osobito za grupne posjete i posjetitelje koji dolaze autobusom.

Radno vrijeme muzeja ponedjeljkom i srijedom prilagođeno je nastavi engleskog jezika kojeg provodi Lingua centar iz Karlovca, radi zaključavanja Starog grada i pristupu sanitarnom čvoru muzeja. Nastava engleskog jezika održava se u prostoru Družbe „Braća hrvatskoga Zmaja“.

Muzej bilježi značajan porast posjetitelja i aktivnosti kroz 2022. u odnosu na 2020. i 2021. godinu, a osobito nas veseli povećan broj dječjih grupa i stranih individualnih posjetitelja. Osim izložbene djelatnosti muzej je fokusiran na arheološka istraživanja, daljnje uređenje Etno parka Ozalj, te afirmiranje muzeja kao nositelja kulturnog života našeg kraja.

mag. philol. croat. et hist. Stjepan Bezjak, kustos
ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj

